

# ALLEGORICAL COURTLY LOVE NARRATIVES IN THE FIRST PERSON

Kloster Irsee, 13th –15th of December 2017

In many European vernacular literatures in the 13th and 14th centuries, texts with remarkable congruities clearly emerge. They are allegorical, their subject is worldly love, and they use the first person as their narrative form.

The most influential would be the French ›Roman de la Rose‹, the Italian ›Vita Nuova‹ by Dante, and the ›Confessio Amantis‹ by Gower. German examples are the ›Minneburg‹ and the ›Minnelehre‹ by Johann von Constance.

Until now such texts have been classified as (Dream-) allegories, as courtly love (Minne) speeches, or also as (fictional) autobiographies. As a result, they have rarely, if ever, been compared with each other.

The goal of this conference is to facilitate interdisciplinary exchanges regarding these texts, especially as concerns poetological, narrative, and allegorical dimensions – above all between German and French texts.

Tagung des DFG-Forschungsprojekts

›Ich – Minne – allegorisch. Eine komparatistische Untersuchung mittelhochdeutscher und altfranzösischer allegorischer Minne-Erzählungen in der ersten Person‹

Kontakt:

Philipowski@uni-mannheim.de

**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



Bildnachweis:

Universitätsbibliothek Heidelberg, ›56 Minnereden‹,  
Cod. Pal. germ. 313, fol. 1r

Internationale Tagung · Kloster Irsee

13.–15. Dezember 2017

# VOLKSSPRACHIGE ALLEGORISCHE MINNE-ERZÄHLUNGEN IN DER ERSTEN PERSON

ALLEGORICAL COURTLY LOVE  
NARRATIVES IN THE FIRST PERSON



# VOLKSSPRACHIGE ALLEGORISCHE MINNE-ERZÄHLUNGEN IN DER ERSTEN PERSON

Kloster Irsee, 13.–15. Dezember 2017

In vielen europäischen volkssprachigen Literaturen entstehen im 13. und 14. Jahrhundert Texte mit bemerkenswerten Übereinstimmungen: Sie erzählen von weltlicher Liebe, nutzen allegorische Formen und verwenden als Erzählform die erste Person.

Der einflussreichste ist der französische »Rosenroman«, im Italienischen wäre die »Vita nuova« Dantes ein Beispiel dafür, im Englischen Gowers »Confessio Amantis«. Deutschsprachige Beispiele sind die »Minneburg« oder Johans von Konstanz »Minnelehre«.

Bislang werden solche Texte als (Traum-) Allegorien, als Minnereden/Dits oder auch als (fiktionalen) Autobiographien klassifiziert und geraten deshalb kaum je gemeinsam in den Blick. Auch komparatistische Untersuchungen stehen aus.

Ziel der Tagung ist die Anregung eines solchen fächerübergreifenden Austauschs über diese Textfamilie hinsichtlich ihrer Poetologie, Narrativität und Allegorik – hier zunächst zwischen vorrangig deutschen und französischen Texten.

## MITTWOCH, 13.12.2017

- 14:00 – 14:30 Begrüßung und Einführung  
14:30 – 15:30 **David Hult**: Once again the Question of Authorship in the »Roman de la Rose«  
15:30 – 16:00 Kaffeepause  
16:00 – 17:00 **Sylvia Huot**: The »Roman de la Rose« and its Legacy: Writing the Self in(to) Love  
17:00 – 18:00 **Evelyn Birge Vitz**: Emotions in the »Roman de la Rose«  
18:00 Gemeinsames Abendessen

## DONNERSTAG, 14.12.2017

- 09:00 – 09:30 Zusammenfassung: **Michael Schwarze**  
09:30 – 10:30 **Stephanie Viereck Gibbs Kamath**: Surprising Voices: The Pilgrim, the Heart, and the Tradition of the Rose  
10:30 – 11:00 Kaffeepause  
11:00 – 12:00 **Kevin Brownlee**: The Function of the »Roman de la Rose« as Model in René d'Anjou's Courtly Love Narrative  
12:00 – 13:30 Gemeinsames Mittagessen  
13:30 – 14:30 **Jacqueline Cerquiglini**: Du je témoin au je accusé. Les chevauchements du récit et du livre dans les deux »Jugements« de Guillaume de Machaut: problèmes de narration  
14:30 – 15:30 **R. Barton Palmer**: Textual Narcissism Then and Now: Machaut and Philip Roth  
15:30 – 16:00 Kaffeepause  
16:00 – 17:00 **Friedrich Wolfzettel**: »L'Amorosa Visione« de Boccace: une recherche de la totalité sous le signe de la joie érotique  
17:00 – 18:00 **Robert Fajen**: Le marquis au kaléidoscope. Fragmentations et multiplications du moi dans le »livre du Chevalier errant« de Thomas III de Saluces  
19:00 Gemeinsames Abendessen

## FREITAG, 15.12.2017

- 09:00 – 09:30 Zusammenfassung: **Susanne Friede**  
09:30 – 10:30 **Laurence de Looze**: Frustrating Autobiography: The Examples of »El Libro de buen amor« and »La Carcel de amor«  
10:30 – 11:30 **Sonja Glauch**: The »Minneburg« as First-Person-Narration  
11:30 – 12:00 Kaffeepause  
12:00 – 13:00 **Julia Rüthemann**: Johann's of Constance »Minnelehre«  
13:00 – 14:00 Gemeinsames Mittagessen  
14:00 – 15:00 **Monika Fludernik**: First-Person Narrative in Middle English

